

இணையத்தில் பதிவிறக்கம் செய்ய [www.iaraindia.com](http://www.iaraindia.com)  
 தமிழாய்வுச் சங்கமம் - பன்னாட்டு ஆய்விதழ்  
 ISSN: 2320-3412(P), 2349-1639(O)  
 Impact Factor: 3.458(CIF), 3.669(IRJIF)  
 பகுதி X, பதிப்பு 23, ஜனவரி – ஜூன் 2026  
 Formally UGC Approved Journal (64089), © Author

## வைரமுத்து புதினங்களில் மாந்தர்கள்

இரா. உமாதேவி

தமிழ்த்துறை உதவிப்பேராசிரியர்

கே.எஸ்.ஆர் கலை மற்றும் அறிவியல் மகளிர் கல்லூரி

திருச்செங்கோடு

### ஆய்வுச் சுருக்கம்

கவிப்பேரரசு வைரமுத்து தமிழ் இலக்கிய உலகில் கவிஞராக மட்டுமன்றி, சிறந்த நாவலாசிரியராகவும் தடம் பதித்தவர். இவருடைய நாவல்களான கள்ளிக்காட்டு இதிகாசம், கருவாச்சி காவியம், மூன்றாம் உலகப் போர் ஆகிய படைப்புகளில் தோன்றும் கதைமாந்தர்கள் வெறும் கற்பனை வடிவங்கள் அல்ல, அவர்கள் மண்ணின் மனிதர்கள். இக்கட்டுரை, வைரமுத்துவின் நாவல்களில் வரும் முதன்மை, துணை மற்றும் எதிர்நிலைக் கதைமாந்தர்களின் வாழ்வியல் போராட்டங்கள், பெண்ணியச் சிந்தனைகள், வர்க்கப் போராட்டங்கள் மற்றும் சுற்றுச்சூழல் விழிப்புணர்வு ஆகியவற்றை விரிவாக ஆராய்கிறது. கதைமாந்தர்களின் வழியே ஆசிரியர் சமூகத்திற்கு வழங்கும் செய்திகளை மதிப்பிடுவதே இவ்வாய்வின் முதன்மை நோக்கமாகும்.

### முன்னுரை

தமிழ் நாவல் இலக்கிய வரலாறு என்பது சமூக மாற்றங்களின் காலக்கண்ணாடியாகும். அவ்வகையில், கவிதைக்குரிய மொழியழகோடு நாவல் இலக்கியத்திற்குப் புதிய பரிமாணத்தைத் தந்தவர் வைரமுத்து. மண்ணின் மணத்தையும், எளிய மக்களின் கண்ணீரையும்,

உலகமயமாக்கலின் பேராபத்தையும் தமக்கே உரிய தனித்துவமான பாணியில் நாவலாக்கியுள்ளார். ஒரு நாவலின் வெற்றி என்பது அதில் உருவாக்கப்படும் கதைமாந்தர்களின் நம்பகத்தன்மையிலும், அவர்கள் வாசக மனங்களில் ஏற்படுத்தும் தாக்கத்திலும் தான் அடங்கியுள்ளது. வைரமுத்துவின் படைப்புகளில் நடமாடும் மனிதர்கள் தங்களின் தனித்துவமான பேச்சுவழக்கு, பண்பாடு மற்றும் உணர்வுப் போராட்டங்களால் தமிழ் நாவல் உலகில் அழியா இடம் பெற்றுள்ளனர். இக்கட்டுரை, அவரது நாவல்களின் கதைமாந்தர்களைப் பன்முக நோக்கில் பகுப்பாய்வு செய்கிறது.

**மண்ணும் மாந்தர்களும்:** வைரமுத்துவின் நாவல்களில் மிக முக்கியமான அம்சம், அவை குறிப்பிட்ட ஒரு நிலப்பரப்பையும், அந்த நிலத்தைச் சார்ந்த மனிதர்களையும் அச்ச அசலாகப் பிரதிபலிப்பதாகும். குறிப்பாக தேனி, பெரியகுளம் வட்டாரத்து வைகைக்கரை நாகரிகத்தையும், கரிசல்-வறண்ட நிலத்து மனிதர்களையும் அவர் செதுக்கியுள்ளார்.

கள்ளிக்காட்டு இதிகாசம் நாவலின் நாயகன் பேயத்தேவன், வைகை அணை கட்டுமானத்திற்காகத் தன் நிலங்களை இழந்து, சொந்த மண்ணிலேயே அகதியாக மாறும் எளிய விவசாயிகளின் பிரதிநிதி. நிலத்தோடு கொண்ட தொப்புள்கொடி உறவை வைரமுத்து பேயத்தேவன் மூலம் காட்டுகிறார்.

"பூமிக்கும் அவனுக்கும் உள்ள உறவு வெறும் சொத்துரிமை சம்பந்தப்பட்டது மட்டுமல்ல; அது ஒரு தாய்க்கும் பிள்ளைக்கும் உள்ள பிரிக்க முடியாத ரத்த பந்தம்."

(கள்ளிக்காட்டு இதிகாசம், பக். 42)

மண்ணின் வறட்சியைத் தன் வாழ்நாள் முழுக்கச் சுமக்கும் மனிதர்களின் வறண்ட, அதே சமயம் பாசம் மிக்க உள்ளங்களை இவரது மாந்தர்கள் வெளிப்படுத்துகின்றனர்.

**பெண்ணியக் குறியீடுகள்:** தமிழ் நாவல் வரலாற்றில் வைரமுத்துவின் பெண் கதாபாத்திரங்கள் மிக உன்னதமான இடத்தைப் பெறுகின்றனர். அவர்கள் அடங்கிப் போகும் பலவீனமானவர்கள் அல்ல, துயரக் கடலை நீந்திக் கடக்கும் ஆளுமைகள்.

**கருவாச்சி (கருவாச்சி காவியம்)**

கருவாச்சி காவியம் நாவலின் நாயகி கருவாச்சி, தமிழ் கிராமத்து உழைக்கும் பெண்களின் ஒட்டுமொத்த வடிவம். கணவனால் கைவிடப்பட்டு, சமூகப் பழிகளுக்கு ஆளாகி, மாட்டு வண்டி ஓட்டியும், உழைத்தும் தன் மகனைக் வளர்க்கும் அவளது வீரம் போற்றத்தக்கது.

"பொம்பள அழகுறது பலவீனம் இல்லடா.. அழுது முடிச்ச உடனே அவளுக்குள்ள முனைக்குறவீரியம் இருக்கே, அதை எந்த ஆம்பளையாலயும் தாங்க முடியாது."

(கருவாச்சி காவியம், பக். 115)

என கருவாச்சியை அழகாக வருணித்துள்ளார்.

**வர்க்கப் போராட்டமும் விளிம்புநிலை மனிதர்களும்**

வைரமுத்துவின் நாவல்களில் வறுமைக்கோட்டுக்குக் கீழ் வாழும் விளிம்புநிலை மனிதர்களின் குரல் ஒங்கி ஒலிக்கிறது. சாதியக் கொடுமைகளாலும், பொருளாதார ஏற்றத்தாழ்வுகளாலும் ஒடுக்கப்படும் மனிதர்களை அவர் அப்படியே படம் பிடித்துக் காட்டுகிறார்.

கள்ளிக்காட்டு இதிகாசம் நாவலில் வரும் ஒடுக்கப்பட்ட சமூகத்தைச் சேர்ந்த முத்தையா போன்ற கதாபாத்திரங்கள், உழைப்புச் சுரண்டலுக்கு உள்ளாக்கப்படுவதையும், அதற்கு எதிராக அவர்கள் எழுப்பும் தார்மீகக் கோபத்தையும் ஆசிரியர் பதிவு செய்துள்ளார்.

"வியர்வை சிந்துவது ஒரு ஜாதி, அந்த வியர்வையை விலைக்கு வாங்கிப் பணமாக்குவது இன்னொரு ஜாதி. இந்த விதியை எந்தச் சாமி எழுதியது?"

(கள்ளிக்காட்டு இதிகாசம், பக். 189)

பசி, பஞ்சம், கடன் சுமை ஆகியவற்றால் தற்கொலைக்குத் தள்ளப்படும் விவசாயிகளின் நிலையை இக்கதைமாந்தர்கள் வாசகர்களின் நெஞ்சைக் குடையும் வண்ணம் எடுத்துரைக்கின்றனர்.

**மூன்றாம் உலகப் போர்**

பாரம்பரிய கிராமத்து மனிதர்களை மட்டுமே படைத்த வைரமுத்து, மூன்றாம் உலகப் போர் நாவலில் முற்றிலும் மாறுபட்ட உலகளாவிய, நவீனக் கதைமாந்தர்களைப் படைத்துள்ளார். உலகமயமாக்கல் மற்றும் மென்பொருள்

துறையின் பின்னணியில் இந்நாட்களின் இளைஞர்கள் சந்திக்கும் மன அழுத்தத்தை இது விவரிக்கிறது.

இந்நாவலின் நாயகன் செழியன், உலகமயமாக்கல் என்னும் மாயச் சுழலில் சிக்கித் தவிக்கும் நவீன இளைஞன். கார்ப்பரேட் நிறுவனங்களின் இலக்குகளை (Targets) அடைவதற்காகத் தன் தூக்கத்தையும், நிம்மதியையும் இழக்கும் சமகால இளைஞர்களின் மனசாட்சியாகச் செழியன் வலம் வருகிறான்.

"பழைய போர்கள் நிலத்துக்காகவும் பெண்ணுக்காகவும் நடந்தன. இந்த மூன்றாம் உலகப் போர்... பசிக்காகவும், கார்ப்பரேட் நிறுவனங்களின் லாபத்துக்காகவும் சாமானிய மனிதனின் ரத்த நாளங்களுக்குள் நடந்து கொண்டிருக்கிறது."

(மூன்றாம் உலகப் போர், பக். 75)

வைரமுத்துவின் நாவல்களில் 'இயற்கை' அல்லது 'நிலம்' என்பது வெறும் பின்னணி மட்டுமல்ல; அதுவே ஒரு முதன்மைக் கதைமாந்தராக வாழ்கிறது. இயற்கையைச் சீரழிக்கும் மனிதர்களுக்கு எதிராக இயற்கை எடுக்கும் விஸ்வரூபத்தை அவர் மனிதர்களின் வழியே பேசுகிறார்.

**பாசமும் பகையும்**

மனித மனங்களின் ஆழமான உணர்வுகளான அன்பு, துரோகம், பழிவாங்குதல், குற்ற உணர்ச்சி போன்றவற்றை வைரமுத்துவின் கதைமாந்தர்கள் வழி உளவியல் பூர்வமாக அணுக முடிகிறது.

கருவாச்சி காவியம் நாவலில் வரும் (கட்டையன்) கருவாச்சியின் கணவன் அறியாமையினாலும் தவறான வழிகாட்டுதல்களினாலும் தன் மனைவியைக் கொடுமைப்படுத்திவிட்டு, இறுதியில் குற்ற உணர்ச்சியால் வெந்து அழியும் உளவியல் மாற்றம் மிக நுட்பமாக விவரிக்கப்பட்டுள்ளது.

"மனிதன் செய்யும் ஆகப்பெரிய தவற்றிற்குப் பெரிய தண்டனை நீதிமன்றங்கள் தருவதில்லை; அவனது சொந்த மனசாட்சி தரும் குற்ற உணர்ச்சிதான் அவனைக் கொன்று தின்னும்."

(கருவாச்சி காவியம், பக். 310)

பாசத்திற்கும் பகைக்கும் இடையே ஊசலாடும் மனித மனதின் விசித்திரங்களை இவரது துணைக்கதாபாத்திரங்களான கிழவிகள், நாட்டாமைக்காரர்கள் வழி அறியலாம்.

### மொழி நடை

கதைமாந்தர்களின் தகுதி, வாழும் சூழல் ஆகியவற்றிற்கு ஏற்ப உரையாடல்களை அமைப்பதில் வைரமுத்து வல்லவர். கிராமத்து மனிதர்களுக்கு வட்டார வழக்கையும், நகரத்து மாந்தர்களுக்கு ஆங்கிலம் கலந்த நவீன வழக்கையும் கையாண்டுள்ளார்.

பழமொழிகள், சொலவடைகள், கிராமத்துப் பாடல்கள் ஆகியவற்றைக் கதைமாந்தர்கள் பேசுவதாக அமைத்திருப்பது நாவலுக்கு யதார்த்த வடிவைக் கொடுக்கிறது.

**"அடிநாக்கில் நஞ்சிருந்தா அமுதும் கசக்கும்பாங்க... மனசுல வஞ்சமிருந்தா மனுசுப் பிறப்பே கசந்து போகும்டா மகனே!"**

(கள்ளிக்காட்டு இதிகாசம், பக். 215)

இந்த உரையாடல் உத்திகள் கதைமாந்தர்களின் குணாதிசயங்களை வாசகர்களுக்கு எளிதில் கடத்தி விடுகின்றன.

### சமூக மாற்றத்திற்கான குறியீடுகள்

வைரமுத்துவின் கதைமாந்தர்கள் துயரங்களோடு முடிந்து போவதில்லை. அவர்கள் ஏதோ ஒரு புள்ளியில் விழித்தெழுந்து சமூக மாற்றத்திற்கான விதைகளாக மாறுகிறார்கள்.

மூன்றாம் உலகப் போர் நாவலில் வரும் பெண் கதாபாத்திரம், கார்ப்பரேட் அடிமைத்தனத்திலிருந்து விடுபட்டு, மீண்டும் இயற்கை விவசாயத்தை நோக்கித் திரும்பும் நவீனப் பெண்ணின் விழிப்புணர்வாகக் காட்டப்படுகிறாள். துன்பங்களை எதிர்த்துப் போராடி, இறுதியில் வெற்றியடையும் இத்தகைய பாத்திரங்கள் வழியே ஆசிரியர் சமூகத்திற்கு ஒரு நம்பிக்கைக் செய்தியை வழங்குகிறார்.

### முடிவுரை

கவிப்பேரரசு வைரமுத்துவின் நாவல்களில் வரும் கதைமாந்தர்கள் பற்றிய இவ்வாய்வின் மூலம் பின்வரும் உண்மைகள் புலனாகின்றன:

- இவரது கதைமாந்தர்கள் மண்ணின் எதார்த்த மனிதர்களின் நகல்களாக விளங்குகின்றனர்.
- பெண்ணியக் கதாபாத்திரங்கள் சுயமரியாதையும், பொருளாதாரத் தன்னிறைவும் கொண்டவர்களாகப் படைக்கப்பட்டுள்ளனர்.
- விளிம்புநிலை மற்றும் விவசாயக் குடிமக்களின் அவலக்குரலை உலகறியச் செய்யும் ஊடகமாக இக்கதைமாந்தர்கள் செயல்படுகின்றனர்.
- பழைமைக்கும் புதுமைக்கும் இடையிலான பாலமாக இவர்தம் படைப்புகள் திகழ்கின்றன.

சுருங்கக் கூறின், வைரமுத்துவின் பேனா முனையில் உதித்த கதைமாந்தர்கள் தமிழ் நாவல் இலக்கியப் பரப்பில் என்றும் அழியாத, வாழும் மனிதர்களாக உலா வருகிறார்கள் என்பது திண்ணம்.

#### சான்றாதார நூல்கள்

1. வைரமுத்து, கவிப்பேரரசு (2001), கள்ளிக்காட்டு இதிகாசம். சென்னை: தூர்யா பப்ளிகேஷன்ஸ்.
2. வைரமுத்து, கவிப்பேரரசு (2006), கருவாச்சி காவியம். சென்னை: திருமகள் நிலையம்.
3. வைரமுத்து, கவிப்பேரரசு (2012), மூன்றாம் உலகப் போர். சென்னை: தூர்யா பப்ளிகேஷன்ஸ்.
4. சிவத்தம்பி, கா (2010), நாவலும் வாழ்க்கையும். சென்னை: நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்