

இணையத்தில் பதிவிறக்கம் செய்ய www.iaraindia.com

தமிழாய்வுச் சங்கமம் - பன்னாட்டு ஆய்விதழ்

ISSN: 2320-3412(P), 2349-1639(O)

Impact Factor: 3.458(CIF), 3.669(IRJIF)

பகுதி IX, பதிப்பு 22, ஜனவரி - டிசம்பர் 2024

Formally UGC Approved Journal (64089), © Author

மு.மேத்தா கவிதைகளில் கல்விச் சிந்தனைகள்

சு.ஜெகநாதன்

முழுநேர முனைவர்பட்ட ஆய்வார்

தமிழ்த்துறை

மாநிலக்கல்லூரி (தன்னாட்சி)

சென்னை - 05.

முன்னுரை:

இருபதாம் நூற்றாண்டின் இலக்கிய உலகின் தனக்கென ஒரு தனிப்பாதையை அமைத்துக்கொண்டு புரட்சிமிக்க சிந்தனை வரிகளால் இளைஞர்களின் மனதில் இடம் பிடித்தவர் மு.மேத்தா. மதுரை தியாகராசர் கல்லூரியில் படிக்கும்போதே மேத்தா இலக்கிய ஆர்வம் கொண்டிருந்தார். வானம்பாடி கவிதை இயக்கம் உருவானபோது அதில் பங்கெடுத்து வானம்பாடி இதழில் கவிதை எழுதினார். புதுக்கவிதையைப் புரட்சிப் போர்வாளாக ஏந்தி, அதனை எண்ணற்ற இளைஞர்களின் போரிடும் ஆயுதமாகத் தந்தவர். கவிஞர் மு.மேத்தா மிகச்சிறந்த சிந்தனையாளர் என்பதை அவருடையப் படைப்புகள் காட்டுகின்றன. இவருடைய முதல் கவிதை நூலாக கண்ணீர் பூக்கள் வெளிவந்து மேத்தா என்கிற பெயருக்கு மகுடம் சூட்டிய சிறந்த இலக்கிய படைப்பாளன் என்பெயரை இலக்கிய உலகிற்கு உணர்த்தியது. கவிஞர், பேராசிரியர், பாடலாசிரியர், சொற்பொழிவாளர், எனப் பன்முக ஆளுமை உடையவர். கவிதை, காவியம், கட்டுரை, புதினம், சிறுகதை என்று பல்வேறு பரிமாணங்களில் தனது படைப்புகளை எழுதி வருபவரின் கவிதைகளில் கல்விச்சார்ந்தச் சிந்தனைகளை ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

கல்வியின் முக்கியத்துவம்

செல்வத்துள் சிறந்த செல்வம் கல்விச் செல்வமாகும். கல்வி நம் வாழ்வில் முக்கிய அங்கமாக வகிக்கிறது. கல்விப் பயின்று வாழ்க்கையில் வலம் பெறுவதற்காகப் பள்ளிக்குச் செல்கிறோம். நாம் வாழ்வில் எவ்வளவு கற்கின்றோமோ அந்த அளக்குத்தான் அறிவு வளரும். மனிதனின் அறிவுச் சிந்தனையைத் திறந்து வைக்கும் ஆற்றல் கல்விக்கு மட்டுமே உண்டு. உலகில் எத்தனையோ உயிரினங்கள் தோன்றி வாழ்கின்றன. ஆனாலும், சிறந்த உயிரினமாக ஆற்றிவுப் பெற்ற மனிதனே சமுதாயத்தில் போற்றப்படுகின்றான். மதிப்பும் மரியாதையும் கல்விப்பெற்ற மனிதன்தான் பகுத்தறிவுச் சான்றாக விளங்குகின்றான். இந்தப் பகுத்தறிவு மூலமாக மனிதன் எது நல்லது, எது கெட்டது என மனிதனால் பகுத்தாராய்ந்து செயல்படுகிறான்.

சமூகத்தில் நிலைபெற கல்வி வேண்டும்

கல்வி என்பது ஒருவருடைய அறிவையும் ஆற்றலையும் உயர்த்திச் சமூகத்தில் நல்ல மதிப்பை தருவதோடு ஒழுக்கத்தையும் கற்றுத் தருகிறது. வாழ்வில் கல்வி என்ற ஒளிவிளக்கு ஒருவனுக்கு வாழ்வின் செம்மைப்படுத்துகிறது. கல்விப் பற்றி அதிவீரராமபாண்டியன்,

“கற்கை நன்றே கற்கை நன்றே,

பிச்சைப் புகினும் கற்கை நன்றே” (கொன்றை வேந்தன், பாடல் - 35)

பிச்சை எடுத்தேனும் கல்விக் கற்க வேண்டும் என்பதை இப்பாடல் உணர்த்துகின்றது. கல்வியால் ஒருவன் நற்குணம் பெற்றும் உயர்வான எண்ணங்களைப் பெற்றும் சமூகத்தில் உயர்ந்த மதிப்பை பெற கல்வி அவசியமாகிறது.

“கற்க கசடறக கற்பவை கற்றப்பின்

நிற்க அதற்குத் தக” (குறள் - 39)

ஒருவன் தெளிவுபடக் கற்று அதற்கேற்றவாரு நடந்துக் கொள்ள வேண்டும் என்றார் திருவள்ளுவர். மேலும், வள்ளுவர்,

“ஒருமைக்கண் தான்கற்ற கல்வி ஒருவர்

கெழுமையும் ஏமாப் புடைத்து” (குறள் - 398)

ஒரு தலைமுறையில் ஒருவன் பெறும் கல்வி அறிவு அவனது ஏழு தலைமுறைக்கும் பாதுகாப்பாக இருக்கும் என்பதை வள்ளுவர் விளக்குகிறார். இதன் மூலம் கல்வியின் முக்கியத்துவத்தை ஆழமாக உணரமுடிகிறது. மேலும், ஒளவை, கல்வியின் சிறப்பைப் பற்றிக் கூறுகையில்,

“மன்னனும் மாசு அறக்கற்றோனும் சீர் தூக்கின்

மன்னனின் கற்றோன் சிறப்பு உடையன் மன்னர்க்குத்

தன்தேசம் அல்லால் சிறப்பு இல்லை கற்றோர்க்குச்

சென்ற இடம் எல்லாம் சிறப்பு” (முதுரை - 26)

ஒரு நாட்டை ஆளும் அரசனைவிடச் சிறந்த கல்விக் கற்றவனே மேன்மைக் குரியவன். அரசனுக்கு அவன் நாட்டைவிட்டால் வேறெங்கு அவனுக்குச் சிறப்பு இல்லை. ஆனால் கற்றவனுக்குச் செல்லும் நாடு எல்லாம் சிறப்பாக அமையும். கல்விதான் ஒரு மனிதனுக்குச் சிறப்பைப் பெற்றுத் தரும். ஆகையால் கல்வியை அனைவரும் பெற்று வாழ்வில் முன்னேற்றம் அடையவேண்டும் என்பது ஒளவையின் கருத்தாக அமைகிறது. தந்தைப் பெரியார் கல்வியின் முக்கியத்துவத்தைப் பற்றிக் கூறுகையில், “கல்வியினுடைய குறிக்கோள் என்பது பணம் சம்பாதிப்பது மாத்திரம் என்று நினைக்கக்கூடாது. அறிவை வளர்க்க, நமது இழிவையும் முட்டாள்தனத்தையும் மூட நம்பிக்கையும் ஒழிக்க என்பதாக இருக்க வேண்டும்.” (விடுதலை: 4.3.1959) என்று விளக்குகிறார். மேலும், “விஞ்ஞானம், பொதுஅறிவு, தன்மான உணர்ச்சி, ஒழுக்கம் இவை தரும் கல்வியே முக்கியம். இவை அளிப்பதாய் இல்லாவிடில் அக்கல்வியால் பயனில்லை” (விடுதலை 8.6.1963), என்பது பெரியாரின் ஆழமான கருத்தாகும்.

மு.மேத்தாவின் கல்விச்சிறப்பு

கல்வி என்பது ஒருவனுடைய வாழ்க்கையின் தரத்தை உயர்த்தும். மூடநம்பிக்கையிலிருந்து அவனைச் சுயமரியாதைக் கொண்டவனாகும். பகுத்தறிவுச் சிந்தனை உள்ளவனாகவும் மாற்றும். மு.மேத்தா தன் கவிதைகளில் சமுதாயச் சீர்த்திருத்த கருத்துக்களை வெளிப்படுத்தும் கவிதைகளையும், கல்வியின் முக்கியத்துவத்தையும் தன் கவிதை மூலம் பதிவு செய்துள்ளார்.

“எழுத்து விதைகள்

இதயங்களில்

தூவப்படும்போது

செழித்து வளர்வது

தனிமனிதன் அல்ல

ஒரு சமுதாயம்” (மு.மேத்தாவின் கவிதைகள் பக். 46)

ஒரு சமுதாயம் வளர்ச்சிப்பெற வேண்டுமானால் நாட்டில் உள்ள எழுத்தாளனாலும் தன் கருத்துக்களை எழுத்தால் வெளிப்படுத்த வேண்டும் என்பதை மு.மேத்தா விளக்குகிறார்.

ஒரு எழுத்தாளனின் எழுத்து

ஒரு எழுத்தாளன் தனிமனித வளர்ச்சிக்காக மட்டும் அவன் எழுதவில்லை. ஒரு சமுதாயம் முன்னேற்றத்திற்காகவும் எழுதுகிறான் என்பதை தன் கவிதையின் வழியாக வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

“என்னுடைய எதிர்காலம்
என் பெற்றோர் நிகழ்காலம்
என்னுடைய பெண்டு பிள்ளை
இவர் காலம்
இவையெல்லாம்
இப்போது
உம்முடைய கைகளிலே
ஊர் கோலம்!
அதற்காக
சலுகைகள் நான் கேட்கவில்லை
தகுதி தரம் தெரிந்து
சரியான மதிப்பீடு
செய்க எனக் கேட்கின்றேன்!
மதிப்பெண்கள்
கூட்டிப்போடும்படி
கோரிக்கை விடவில்லை
நியாயமின்றி
குறைத்து விடுவதுதான்
கூடாது என்கிறேன்” (என்னுடைய மோதிரங்கள் பக்.62)

கல்விதான் ஒருவனின் தலையெழுத்தை மாற்றும். அதுமட்டுமல்ல அவனுடைய குடும்பமே முன்னேற்றம் அடையும், ஆகையால் ஒருவன் தேர்வு எழுதி அவன் விடைத்தாள் திருத்தும் ஆசிரியர் அவனுடைய கல்வித்தரத்தை அறிந்து அதற்கேற்றவாறு மதிப்பீடு செய்து வாழ்வை உயர்த்த வேண்டும் என்பதை மு.மேத்தா விளக்குவதை அறிந்துகொள்ள முடிகிறது.

கட்டாயக் கல்வியின் முக்கியத்துவம்

சமூகத்தில் ஆண், பெண் பாராமல் அனைவருக்கும் கட்டாயக்கல்வி அளிக்க வேண்டும் என்று காமு ஷெரீப் கூறுகிறார்

“கல்விச் சிலர்க்கெனும் காய்ச்சலிருந்து
கலங்கினாள் மிக பாரதத் தாயுமே!
கல்வி அனைவர்க்கும் என்றனம் ஆதலால்
கலக்கம் ஒழித்தனள் தாயெனும் பாரதம்”

(கவி காமு ஷெரீப் கவிதைகள் பக்.70)

என விளக்குகிறார். இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் தோன்றிய நமது தமிழ் மொழி இன்றளவும் சிறப்புற விளக்குகிறது. என்றால், அதற்கு வள்ளுவர் எழுதிய திருக்குறள் ஒரு முக்கிய சான்றாக விளங்குகிறது. ஏனென்றால் அவைதான் உலகப்பொதுமறை என்கின்றனர் தமிழ்ச்சான்றோர்கள். திருக்குறளில் அறக்கருத்துக்கள் அன்பு, சமுதாயச்சிந்தனை, சாதி பேதமற்ற கருத்து. இவையெல்லாம் திருவள்ளுவருக்குச் சிறப்பு சேர்க்கின்றது.

“உள்ளங்கள் தோறும்
உள்ளவர் - எங்கள்

வள்ளுவர்
ஒன்றே முக்கால் அடியால்
உலகையே அளந்த
வல்லவர்” (ஒரு வானம் ஒரு சிறகு பக். 57)

என வள்ளுவர் பெற்ற கல்விதான் அவரை உலகம் போற்றும் அளவுக்கு உயர்த்திடுக்கிறது என்பதை நம்மால் உணர முடிகிறது.

எழுதும் எழுத்து செங்கோலாய் அமையும்

பாரதியார் சமூக சிந்தனையாளர். அவருடைய கவிதை சமுதாயத்தைப் புரட்டிப்போட்டது. பாரதியார் புதுக்கவிதை என்ற உத்தியை முதன்முதலில் ஏற்படுத்தினார் புதிய புதிய சொல் வளத்தைக் கையாண்டு அவரைப் பின்தொடர்ந்தவர் மு.மேத்தா.

“அவன் எனக்கும்

புத்தகங்கள்
வாங்கிக் கொடுத்தான்!
சொற்புதிது – பொருள் புதிது
சுவைப் புதிது – வலம் புதிது
என்று
அவனே ஒரு
புதுமையான

புத்தகமாகவும் இருந்தான்! (ஒரு வானம் ஒரு சிறகு பக்.66)

என மு.மேத்தா பாரதி ஏற்படுத்திய தாக்கம் தான் எனக்குள் புதிய புதிய சொற்கள் புகுந்து சமூகத்திற்கு ஏற்ற கருத்தை என் எழுத்து மூலம் எண்ணால் தர முடிந்தது என்பதை கூறுவதன் மூலம் அறியமுடிகிறது. இதற்கெல்லாம் அடித்தளமாக அமைவது கல்வியின் சிந்தனையாகும். சொற்கள் ஆழமான சிந்தனைக் கொண்டதாக இருந்தால் அவன் எழுதும் எழுதுகோலும் செங்கோலாக மாறும் என்பதை மேத்தா விளக்குகிறார்.

“சொற்கள் மணிமுடி
சூட்டிக் கொண்டால்
எழுதுகோல் செங்கோலாய்
இருக்கும்” (முகத்துக்கு முகம் பக்.60)

ஒருவன் எழுதும் எழுத்தும் அவன் பயன்படுத்துகிற சொற்களும்தான் அந்த நாட்டின் தவிர்க்க முடியாத ஆளுமையுள்ள எழுத்தாளனாக உருவாகுகிறான். அவன் எழுதும் எழுதுகோலும் செங்கோலாய் மாறுகிறது. என்பதை ஒருவன் பெற்ற கல்வியின் மூலம் நாம் அறிகிறோம்.

மாணவர்களின் புத்தகப்பை

இன்றைய காலகட்டத்தில் கல்வி என்பது மாணவர்களுக்குச் சமையைத் தரக்கூடியதாக மாணவர்கள் உணர்க்கிறார்கள். ஏனென்றால் அவர்கள் சுமக்கும் புத்தகப்பை நிலைதான் அவர்கள் கல்விக் கற்கும் ஆர்வத்தை குறைக்கின்றது என்பதை பின்வரும் கவிதை உணர்த்துகின்றது.

“கல்வி இங்கே
இதயத்தில் சுமக்கும்
இனிமையாய் இல்லாமல்
முதுகில் சுமக்கும்
மூட்டையாகிவிட்டது

**கொடுமை என்னவென்றால்
குழந்தைகளெல்லாம்**

கூனிகாயினர்” (ஒரு வானம் இரு சிறகு பக்.21)

கல்வியைக் கற்க பள்ளிக்குச் சிரமம் இல்லாமல் ஆர்வமுடன் கற்கும் சூழ்நிலையை அரசு உருவாக்கித்தரவேண்டும். புத்தகச் சமையைத் தூக்கியே மாணவர்கள் கூனியாகிவிட்டனர் என்று தன் எண்ணத்தை கவிதையின் வாயிலாக வெளிப்படுத்தியுள்ளார். மேலும்,

“பள்ளியில் வந்து நான்

படிக்கிறேன்! என்னை நீ

பாராமல் இருப்பதென்ன?

பரீட்சைகள் எத்தனை

எழுதினேன் இன்னும் நான்

தேறாமல் இருப்பதென்ன? (கனவுக் குதிரைகள் பக்.74)

ஒரு மாணவனுக்கு எளிதில் புரியும்படி ஆசிரியர் கற்பிக்க முற்படும்போது மாணவன் கல்வியில் கவனம் செலுத்துகிறான். அவன் வகுப்பறையில் எம்முறையில் செயல்படுகிறான் என்பதை ஆசிரியர் கவனித்து தேர்வுக்குத் தேவையான குறிப்புகளைக் கூறித் தேர்வில் வெற்றிப்பெற வைக்க வேண்டும் என்பதை மு.மேத்தா கூறுவதை காணமுடிகிறது.

வகுப்பறையின் சூழல்

பள்ளி வகுப்பறைக் காற்றோட்டம் உள்ள சூழல் நிறைந்து உள்ளதாக இருக்க வேண்டும். அப்பொழுதுதான் மாணவர் ஆசிரியர் கூறுவதை எளிதில் உள்வாங்கிக் கொள்ளமுடியும் இருள் சூழ்ந்து கிடந்தால் அவனின் மனநிலைக் கற்கும் ஆர்வத்தை தூண்டாது அதேபோல் புத்தகம் சமை இல்லாமல் இருக்க வேண்டும். வகுப்பறையில் சூழலைப் பற்றி வைரமுத்து,

“வகுப்பறைகளின்

புழுக்கத்தில் புழுங்கிப் புழுங்கி

மாணவர்களின் நுரையீரல்

வெந்துவிட்டது

பல இளம் பெண்கள்

புத்தகச் சமைப் பொறுக்காமலேயே

பூப்பெய்திவிட்டார்கள்” (இன்னொரு தேசிய கீதம். பக். 89)

இவ்வாறு இருந்தால் மாணவ மாணவிகள் கல்விக் கற்பதில் ஆர்வம் கொண்டு கற்பார்கள் என்பதை விளக்குகிறார்.

கல்வியை உணர்த்தும் எண்ணற்ற காகிதம்

ஒவ்வொரு காகிதமும் ஒவ்வொரு கருத்தை விளக்குகிறது. இன்றைய தலைமுறையில் கல்வியின் தரம் உயர்ந்துக் காணப்பட்டாலும், மக்களிடத்தில் வாசிப்புத்திறன் குறைந்துக்கொண்டே போகின்றது. என்பதை பின்வரும் கவிதைகள் உணர்த்துகின்றன.

“எடைக்குப் போடும்போதுதான்

தெரிகிறது

பத்திரிக்கைகளில்

படிக்காமல் விட்ட

பயனுள்ள பக்கங்கள்” (ஆகாயத்துக்கு அடுத்தவீடு பக்.07)

இன்றையச் சமுதாயத்தில் அனைவரும் செய்தித்தாள் படிக்கும் பழக்கம் உள்ளவராக இருக்கின்றனர். இலக்கியம், சமூகம் சார்ந்த கருத்து, அரசியல், காதல் போன்ற முக்கியக் கருத்துள்ள செய்திகள் வருகின்றன. அவற்றை சரியான

முறையில் கவனித்துப் படிக்காமல் விட்டுவிடுகின்றனர். ஒருநாள் எடைக்குப் போடும்போதுதான் சில கருத்துள்ள செய்திகள் பார்க்க முடிகிறது. என்ற சிந்தனையுள்ள கருத்தை மு.மேத்தா வெளிப்படுத்துகிறார்.

“எத்தனை முறை
படித்தாலும்
அலுத்துப்போகாத
உன் எழுத்துக்கள்
கண்ணீரில் தொட்டு
நீ போட்ட

கையெழுத்துக்கள்” (ஊர்வலம், பக்.44)

ஒரு எழுத்தாளர் எழுதும் எழுத்து வாசகனைக் கவரக் கூடியதாக இருக்க வேண்டும். அந்த எழுத்தாளனைக் கண்டால் வாசகன் அவர் எழுதிய புத்தகத்தில் கையெழுத்து பெறக்கூடிய அளவுக்கு அவருடைய எழுத்து இருக்க வேண்டும். அதற்குச் சான்று மு.மேத்தாவே விளங்குகிறார். ஒருவருடைய எழுத்துக்கள் சமூகத்தில் நடக்கக்கூடிய அவலங்களை எடுத்துக்காட்டுகின்ற விதமாக இருக்க வேண்டும். பயனுள்ள கருத்துக்களை எழுதும் எழுத்தாளர்கள் தமிழ்ச்சமூகத்தில் நிரம்ப இருக்கின்றனர் என்பதை இக்கவிதைப் புலப்படுத்துகிறது.

முடிவுரை

கல்வி என்பது தமிழ்ச்சமூகத்தின் அங்கமாக விளங்குகிறது. மூடநம்பிக்கைகளை அகற்றிவிட்டு பகுத்தறிவுச் சிந்தனையும், சுயமரியாதை எண்ணத்தையும் அளிப்பது கல்வி ஆகும். கல்விதான் மனிதநேயத்தை வளர்க்கிறது. ஒரு சமுதாயத்தின் பண்பாடு, நாகரீகம், ஒழுக்கம் மொழிப் போன்றவை கல்வியின் மூலமே பெறுகின்றன. மு.மேத்தா சமூகச்சிந்தனையுள்ள கருத்துக்களை வெளிப்படுத்தும் கவிஞராகவும், கல்விச் சிந்தனையுள்ள கருத்துக்களை விளக்கும் கவிஞராகவும் விளங்குகிறார். இவருடைய கவிதைகளில் கல்வியின் முக்கியத்துவத்தை அறிந்துகொள்ள முடிகிறது. கற்றவருக்குச் சென்ற இடமெல்லாம் சிறப்பு. கருத்திற்கேற்ப அனைவரும் கல்விப்பெற்று, சமுதாயத்தில் உயர்ந்த நிலையை அடைய வேண்டும். தான் கற்றதைப் பிறருக்கும் பயன்படும்விதமாக நடந்துகொள்ள வேண்டும். இவ்வாறு மு.மேத்தாவின் கவிதைகளில் கல்விச்சார்ந்த சிந்தனைகளை அறிந்துகொள்ள வேண்டும்.